

## Aggiungi a preferiti

Cinema

Teatro

Musica

Televisione

Cultura

Personaggi

Photogallery

Istituzioni

Links

## Cerca nel sito

Tutte le sezioni

cerca nel sito

## Mailing list

Sesso:  M  FEtà: 

indirizzo email

 leggi

regolamento

iscriviti



Home » Notizie varie

giovedì 16 febbraio 2023 di **Claudio Fontanini**

## La signora del martedì

*Giuliana De Sio e Alessandro Haber splendidi protagonisti de La signora di martedì dal testo di Massimo Carlotto. Un thriller dei sentimenti intriso di sensualità e malinconia e condito da risate e passi di tango. In scena all'Ambra Jovinelli*

Una pensione decadente gestita da un uomo che si veste da donna (**Paolo Sassanelli**) e rimasta con un solo cliente, un ex attore porno (**Riccardo Festa**) che riceve da nove anni, ogni martedì dalle **15 alle 16**, una misteriosa signora (**Giuliana De Sio**) che arriva per comprarsi un'ora d'amore.

**Abitudinari e sopraffatti dalla vita**, privi di illusioni e intenti a nascondersi al mondo i tre personaggi de **La signora del martedì** dovranno fare i conti col loro torbido passato che si presenta sotto le vesti di un giornalista di cronaca nera (**Alessandra Haber**) in cerca di notizie e non solo.

Tra parole che uccidono e passi di tango, dettagli decisivi e favole per bambini, lettere d'amore mai aperte e premi alla carriera (l'attore porno ha recitato ne Il silenzio degli impotenti...), fantasmi della memoria e morti che tornano a galla, ecco un **dramma da camera intriso di sensualità e malinconia** servito da un cast di attori che si integrano a meraviglia.

Diretto con mano sicura da **Pierpaolo Sepe**, lo spettacolo- che porta in scena il testo di **Massimo Carlotto** del **2019**- si dispiega a meraviglia attraverso un lento svelamento delle carte in tavola. Con una bella colonna sonora d'epoca (si ascoltano **Patty Pravo**, **Johnny Dorelli**, **Fred Bongusto** e **La notte** di **Adamo** in una struggente interpretazione di **Haber**) a scandire stati d'animo e rivelazioni che si susseguono fino al **bellissimo e commovente finale** dove stavolta (per fortuna della **De Sio**) non si alzano le palette dei giudici di Ballando con le stelle ma gli applausi convinti della platea.

Ma il merito maggiore della regia di **Sepe** è **l'alternanza dei registri narrativi e degli stili recitativi**, con questo thriller di sentimenti che vira spesso in irresistibili siparietti comici che trasformano le atmosfere sinistre alla **Notturmo di donna con ospiti** (altra memorabile interpretazione della **De Sio** da **Ruccello**) ad un grottesco nel quale i fallimenti esistenziali dei protagonisti scemano nell'autoparodia di se stessi.

Algida e maniacale nella prima parte, sfrontata e ferita nella seconda- in romanesco spinto- **Giuliana De Sio** regala emozioni e sfumature ad un personaggio che frequenta con grande bravura mentre **Haber**, costretto sulla sedia a rotelle, dimostra un'assoluta padronanza scenica figlia di talento e professionalità. La sua, attraverso i mille toni vocali e le **montagne russe caratteriali esibite**, è una vera e propria **lezione di recitazione** nella quale dovrebbe specchiarsi chi fa dell'inutile e vuoto movimento scenico il suo credo.

**In scena all'Ambra Jovinelli di Roma fino al 26 febbraio.**

Links correlati

<http://www.ambrajovinelli.org>



Foto dall'ufficio stampa