

“Ditegli sempre di sì”: al Teatro Acacia un Eduardo originale e riflessivo

 Corriere dello Spettacolo

3 giorni fa



Portare in scena un classico eduardiano come *Ditegli sempre di sì* è sempre una sfida: il rischio di imitazione è dietro l'angolo, e il confronto con l'autore può schiacciare ogni tentativo di innovazione. Ma lo spettacolo andato in scena al Teatro Acacia di Napoli ha scelto una via diversa, più coraggiosa: quella dell'originalità.

Gli attori, tutti bravissimi, non hanno mai cercato di emulare Eduardo, né di riprodurre pedissequamente la sua regia o la sua impostazione. Hanno invece restituito il testo con uno

sguardo nuovo, personale, contemporaneo. Ogni personaggio è stato reinterpretato con sfumature ine...

Una versione unica di un classico, che riesce a rispettarne l'anima senza restarne prigioniera. E forse è proprio questo il miglior omaggio che si possa fare a Eduardo.

Merito di una compagnia affiatata e talentuosa, che ha scelto fin da subito di non imitare Eduardo, ma di reinterpretare il testo con voce propria. Il risultato? Uno spettacolo originale, coinvolgente, che ha saputo intrattenere e far riflettere il pubblico per un'ora e quaranta minuti senza pausa, tra risate genuine e applausi calorosi.

Spiccano in particolare le interpretazioni di Domenico Pinelli e Mario Autore, straordinari nel dare vita a Michele e al suo mondo sospeso tra follia e lucidità. La loro intesa scenica è impeccabile: portano avanti il ritmo con precisione, mantenendo intatta la profondità del testo ma aggiungendovi tocchi personali, che rendono la loro prova attoriale unica.

Il pubblico ha partecipato con entusiasmo, cogliendo tutte le sfumature comiche ma anche quelle più amare del testo. Il dialogo finale sulla pazzia colpisce nel segno: una riflessione lucida e amara sull'ipocrisia della società e su chi, davvero, possa definirsi "sano". Una chiusura intensa, che ha lasciato la platea sospesa e pensosa.

La formula vincente di questa messinscena è stata proprio l'originalità: nessuno degli attori ha voluto emulare il Maestro, ma tutti sono riusciti a creare un Ditegli sempre di sì diverso, personale, vivo. Un grande omaggio a Eduardo, non nella copia, ma nel coraggio di renderlo sempre attuale.

Marco Assante

Categorie: [Teatro](#)

Tag: [Marco Assante](#), [Napoli](#), [Teatro](#)

[Lascia un commento](#)